

**IT-DE-CS-2019-12-26-01**

**Parere del Collegio Sindacale n. 4 del 26/12/2019**

**IL COLLEGIO SINDACALE**

- VISTO** lo Statuto di Camarilla Italia, e in particolare gli artt. 6, 7, 16, 17, 20 comma 2, 21, 22, 24 e 32;
- VISTA** la deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 4 maggio 2019, con la quale l'Assemblea ha ravvisato la necessità di istituire gli organi eventuali come descritti nel corso dell'Assemblea medesima;
- VISTO** il regolamento 10 maggio 2019, deliberato dal Consiglio Direttivo, recante la disciplina delle "Funzioni, nomina e organizzazione del Collegio dei revisori dei conti, del Collegio sindacale e del Collegio dei probi viri, dell'Associazione Camarilla Italia" (Regolamento Organi Eventuali), e in particolare gli artt. 2, 4, 5, 6 e 7;
- VISTA** la delibera del Consiglio Direttivo del 12 luglio 2019, con la quale sono stati cooptati alla carica di sindaci, i soci Faggella Alessandro, Ferraro Antonio, Piazzalunga Miriam;
- VISTA** la delibera del Collegio Sindacale n. 2 del 1 agosto 2019 con la quale Ferraro Antonio è stato eletto Presidente del Collegio Sindacale;
- VISTA** la delibera del Collegio Sindacale n. 5 del 2 agosto 2019, con la quale è stato stabilito che per quanto attiene alle richieste di pareri di cui all'art. 2 comma 1 lettera b) del Regolamento Organi Eventuali, il Presidente assegna agli altri membri l'istruttoria ovvero trattiene a sé;
- PRESO ATTO** della allegata richiesta di parere del 12 dicembre 2019, con la quale il Consigliere Marlia ha chiesto a questo Collegio il prescritto parere sulla proposta di modifica del Regolamento dello staff narrativo di "Masquerade –V edizione" (Delibera del Consiglio Direttivo n. ITCD180425-01);
- RITENUTA** la propria competenza;
- DISPOSTO** dal Presidente del Collegio Sindacale di trattenere a sé l'istruttoria per il rilascio del detto parere, con invito contestuale agli altri membri di questo Collegio di avanzare una propria proposta di parere;

**DELIBERA ALL'UNANIMITA'**

1. Le modifiche al suddetto Regolamento dello staff narrativo di "Masquerade –V edizione" (Delibera del Consiglio Direttivo n. ITCD180425-01) sono presentate dal Consigliere

richiedente in modo chiaro, attraverso una marcatura in rosso delle aggiunte e una marcatura in rosso barrato delle eliminazioni, con intento sostanziale, fra l'altro dichiarato nella richiesta di parere, di porre in essere alcune modifiche organizzative dello (e in capo allo) staff narrativo della continuity di Masquerade.

2. Il presente parere obbligatorio non vincolante per l'adozione delle suddette modifiche da parte del Consiglio Direttivo, non può prescindere da una analisi sistematica di tali modifiche, rispetto al mantenimento della coerenza interna del regolamento modificando, e alla coerenza esterna con le altre disposizioni statutarie e regolamentari dell'Associazione.
3. Dalla risultante disamina, emergono a) profili di rimodulazione del lavoro dello staff narrativo che non hanno alcun impatto con la coerenza interna ed esterna del regolamento modificando e che, in taluni casi, ancor meglio delle regole attualmente vigenti declinano i principi e i metodi associativi nel contesto della gestione della continuity di Masquerade; b) elementi innovativi che mal si conciliano con la coerenza interna del regolamento modificando; c) elementi che, se pur paiono mere rimodulazioni organizzative coerenti internamente, impattano negativamente su altre disposizioni e principi statutari e regolamentari.
4. Per ciascuna novella proposta, questo Collegio svolge la seguente analisi, corredata, se del caso, della riformulazione proposta dal Collegio affinché il parere favorevole possa ritenersi rilasciato.
5. La prima novella proposta riguarda una modifica dell'art. 1, comma 3, che va letta in combinato disposto di quella relativa all'art. 2 comma 5, circa l'introduzione del "coterie storyteller" e all'art. 13 circa la definizione di coterie.
  - a. Con la modifica dell'art. 1, comma 3, viene introdotto uno strumento di flessibilizzazione nella aggregazione dei giocatori in gruppi, da sottoporre all'azione arbitrale e di sceneggiatura dello staff narrativo, con la contestuale eliminazione della figura dei "clan storyteller".
  - b. La mancanza di una predeterminazione di tali aggregati, cui riferire i narratori, comporta una rilevante criticità, in sede di attuazione, della aggregazione e nomina del relativo nuovo CST, in quanto si corre il rischio che i giocatori non vengano aggregati tempestivamente nei nuovi gruppi di gioco, né concettualmente, né operativamente nel camabase. Ciò comporterebbe una vacanza nella responsabilità della gestione che riduce le possibilità di interazione già sperimentate dai giocatori dalla messa in regime del regolamento vigente.
  - c. Mentre l'individuazione dei clan come criterio di aggregazione risponde ad una logica oggettiva ed esclusiva, la coterie nazionale parrebbe un criterio più sfumato, che non consente necessariamente una chiara distribuzione in gruppi alternativi, con il rischio di una sovraesposizione di taluni giocatori, e narratori, e sottoesposizione di altri e, ancora, con un rischio, in fase attuativa, di una vacanza di durata più o meno lunga nell'assegnazione di ciascun giocatore ad almeno una coterie nazionale.
  - d. Il termine impiegato di coterie è fuorviante. Nella tradizione della sceneggiatura di gioco, dagli anni '90 e fino ad oggi, il termine fa riferimento ad un gruppo di personaggi legati da uno scopo comune concreto. Nel lessico del camabase, per coterie si intende invece un aggregato composto anche ai fini di una agevolazione

- delle comunicazioni interne, ma non necessariamente corrispondente ad una responsabilità gestionale di un narratore. Dalla lettura combinata delle modifiche all'art. 2 comma 5, parrebbe invece, soprattutto con l'idea di "coterie nazionali", che si stia confondendo il concetto di coterie in senso stretto (cioè a dire le coterie locali) con correnti ideologiche (le sette di Masquerade o le covenant di Requiem) o con altri gruppi trasversali (i clan). Da ciò l'ulteriore rischio, in fase di attuazione, che con il nuovo assetto in verità nulla cambi, e si torni comunque a suddivisioni dei giocatori, a livello nazionale, comunque basate su criteri già al momento esistenti (sette e clan), o forzando l'aggregazione su nuovi gruppi composti stolidamente su base statistica fuori gioco e senza una corrispondenza coerente con la sceneggiatura.
- e. La riqualificazione dell'impegno dei clan storyteller in coterie storyteller, appare parimenti oscura. Mentre ad oggi un clan storyteller gestisce gli elementi riferiti al clan (trame e azioni di downtime), non si capisce come esattamente un domani il coterie nazionale storyteller possa gestire gli elementi riferiti alla coterie nazionali: trame e azioni di downtime di coterie, stante la perdita di una circoscrizione di tali elementi al solo clan, parrebbero infatti, come sopra detto, o una riproduzione ridondante e addirittura antagonista della setta, o, ancor peggio, una riduzione ad una sterile statistica della creatività dello staff narrativo entro i limiti dell'ambientazione ufficiale White Wolf corretta dalla sceneggiatura dell'Associazione.
- f. Per tali motivi, questo Collegio, nell'evidenziare l'utilità che gli AVST possano essere insigniti della specificazione di Coterie ST locale, con riferimento alle coterie locali, si esprime sfavorevolmente sull'ipotesi dell'istituzione di Coterie storyteller nazionali, per come sono rappresentate nelle modifiche proposte. Si ritiene infatti che la circoscrizione dell'attività narrativa nazionale in base ad aggregati di giocatori, possa avvenire utilizzando gli incarichi di Setta Storyteller e di Clan Storyteller. Mantenendo la figura e i compiti del Clan Storyteller, questo Collegio ritiene che possano essere introdotti anche dei Coterie Storyteller nazionali, i cui giocatori di appartenenza siano aggregati per motivi di ambientazione, ciò comportando una aggiunta alle occasioni di creatività, gioco e socialità, e non una contrazione, che parrebbe invece la logica conseguenza delle modifiche proposte.
- g. La scelta della istituzione dei coterie storyteller nazionali non dovrebbe poi ricadere genericamente sulla "narrazione" e senza una motivazione, ma occorrerebbe riprendere esattamente le prescrizioni riferite alla responsabilità nella scelta degli AVST, per le quali si parla di motivate esigenze dei VST.
- h. Ulteriori criticità parrebbero due specifiche dell'art. 2 comma 5, in particolare alle lettere b) ed e), allorché si dispone che il coterie storyteller sia limitato alle azioni di coterie che non abbiano relazione con dark places e si dispone che per l'interpretazione del png di coterie agli eventi nazionali sia necessaria l'autorizzazione dello SNN. Ebbene in entrambi i casi si tratta di ridondanze, perché è già previsto dal regolamento che elementi dark places siano sotto la giurisdizione dello SNN e che la responsabilità narrativa di eventi, locali o nazionali, ricada sotto la competenza del narratore incaricato (di norma rispettivamente VST e NST).
- i. Il Collegio ritiene quindi che le novelle proposte, con riferimento ai CST, andrebbero così riformulate:

i.1) All'art. 1 comma 3, sostituire con "I componenti dello staff narrativo di V5 sono officer ai sensi e per gli effetti del regolamento interno di Camarilla Italia

(RIC). 4) Lo staff narrativo di V5 si compone del NST, di un massimo di 5 ANST, un massimo di 13 Clan ST, **un numero di Coterie ST variabile in base alle esigenze motivate del NST**, di un VST per venue e di un numero di AVST variabile in base alle esigenze motivate dei VST.

i.2) Mantenere inalterato l'articolo 2 comma 5

i.3) sostituire l'art. 2 comma 4 come segue:

a) L'AVST supporta genericamente il proprio VST e in particolare, per sua delega, svolge anche parzialmente e anche in modo non esclusivo una o più delle funzioni indicate nelle lettere a), b), e), f), g), h), i), j), k) di cui al comma 3. **Fra i vari compiti specifici rientra anche quello di coterie storyteller locale, attraverso una delega parziale o totale, per la gestione della coterie locale eventualmente assegnata, con analoghe facoltà e doveri di cui alle lettere b), c), d), e) ed f) del comma 9.**

i.4) aggiungere all'articolo 2 il comma 9: **“Il Coterié ST nazionale**

- a) **riceve dall'NST una delega parziale, o totale, per la gestione della coterié nazionale assegnata;**
- b) **elabora trame per la coterié assegnata e ne gestisce le relative azioni di downtime;**
- c) **propone allo SNN elementi di setting nazionali relativi alla coterié nazionale;**
- d) **interpreta telematicamente il personaggio non giocatore fisso ed eventuali personaggi non giocatori occasionali collegati alla coterié assegnata;**
- e) **tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi di quella coterié;**
- f) **interpreta dal vivo il personaggio non giocatore fisso della coterié assegnata.**

i.5) Modifiche conseguenti al mantenimento sia del clan storyteller sia del coterie storyteller nazionale, con separazione del concetto di giurisdizione sulla coterie anche locale (che è nazionale) e nomina del coterie storyteller locale (che è compito del VST):

a) all'art. 2 comma 6 lettere b), i), l), q), z) vanno apposte coerenti variazioni delle modifiche proposte per preservare il ruolo del clan storyteller - lettere b), i), l), e q) - e per stralciare la figura del coterie storyteller locale da quella del nazionale – lettera z).

i.6) Per quanto concerne l'art. 13, si rendono necessarie solo alcune modifiche stilistiche, individuabili nell'allegato 2 di questo parere.

6. La seconda novella proposta riguarda la modifica dell'art. 2 comma 1, in cui si prevede una forma ibrida fra sanzionamento e tutela dei beni associativi, nel caso di assenza ingiustificata di un narratore. Si ritiene la disposizione abnorme. L'art. 49 comma 2 lettera d) del Regolamento Interno già prevede questa ipotesi, entro la cornice regolamentare delle sanzioni disciplinari. Già oggi, a regolamentazione vigente, è facoltà del NST inibire la partecipazione ai canali telematici di propria responsabilità i soci narratori che ne fanno parte, per motivazioni disciplinari, fra cui certamente può rientrare la reiterata inerzia. Il Collegio è sfavorevole all'introduzione di questa modifica.
7. La terza novella proposta riguarda una chiosa integrativa dell'art. 2 comma 3, che pare del tutto ultronea e pertanto il Collegio è sfavorevole all'introduzione di questa modifica.
8. La quarta novella riguarda tutte le modifiche riferite alla figura del SST, in particolare all'art. 2, nuovo comma 8 proposto, per le quali il Consiglio non ravvisa alcuna criticità e anzi ne plaude. Il Collegio è favorevole all'introduzione di questa modifica.
9. La quinta novella riguarda una modifica alla giurisdizione dei dark places in deroga. Con questa modifica si propone sostanzialmente di eliminare deroghe regolamentari e di riservare al NST, senza alcuna eccezione, l'assegnazione di incarichi di gestione di dark places senza alcun limite. Questa innovazione non parrebbe confliggere con alcun altro istituto, ma meramente ridurre la tutela regolamentare sulla esclusività della gestione di taluni elementi narrativi intimamente connessi ad alcune venue (la Toscana per la venue di Lucca e la città di Napoli per la venue di Potenza). Si tratta di una scelta tecnicamente ammissibile per questo Collegio, anche se moderatamente opinabile nel merito. Ad ogni modo, la sostituzione con il nuovo comma proposto, non parrebbe ammissibile, in quanto il disposto del nuovo comma è ridondante rispetto alle prerogative del NST già chiaramente fissate dall'art. 2, comma 6, lettera k). Il Collegio è pertanto favorevole all'introduzione parziale di questa modifica, ma limitandosi ad abrogare l'attuale art. 5.
10. La sesta ed ultima novella riguarda una serie di riformulazioni dei livelli di approvazione, di cui all'art. 6 e soprattutto 7.
  - a) Sull'art. 6, il cambio di rubrica dell'articolo 7 e l'inserimento di titoli non comporta criticità di sorta.
  - b) Il nuovo comma 2 parrebbe tuttavia contrastare parzialmente con i principi di collegialità ed efficienza dello staff narrativo, consentendo, con la previsione di impossibilità di

approvazioni automatiche, che lo staff narrativo nazionale rimanga inerte a tempo indeterminato alle innovazioni proposte dal resto dello staff narrativo; tale assenza di automatismo sarebbe poi smentita però dalla conclusione del nuovo comma 2, in cui invece parrebbe che l'automatismo sarebbe previsto ma che i dieci giorni di tempo dati allo staff narrativo nazionale decorrano non dalla pubblicazione della proposta sul forum, ma dalla segnalazione via email e per i soli elementi ad approvazione LOW, mentre per gli elementi ad approvazione TOP, l'automatismo rimarrebbe inibito con ciò, fra l'altro, squilibrando le responsabilità dello staff locale (che sarebbe più facilmente esautorato dall'automatismo rispetto allo staff narrativo nazionale che, invece, risulterebbe ingiustificatamente autorizzato all'inerzia). Parrebbe comunque contraddittorio o forse un refuso che si rimetta allo SNN la decisione su elementi di approvazione low.

- c) Per tali motivi il Collegio ritiene ammissibile una novella all'articolo 7 che sia formulata come segue: "l'art. 7 è così riformulato:

**Art. 7 – Richiesta e concessione delle approvazioni**

- 1) La richiesta di Approvazione viene svolta sui canali interni dal richiedente.
- 2) Se alla richiesta non segue alcuna discussione il richiedente dovrà sollecitare lo ST responsabile dell'approvazione del caso attraverso una email all'indirizzo istituzionale, con in copia lo staff narrativo nazionale, se non è esso stesso responsabile dell'approvazione. In assenza di risposta, decorsi 10 giorni dal sollecito, la richiesta sarà quindi da intendersi approvata.
- 3) Lo ST responsabile dell'approvazione potrà:
  - a) approvare integralmente;
  - b) rigettare integralmente
  - c) correggere e approvare
  - d) fornire indicazioni e approvare
- 4) Lo ST responsabile dell'approvazione non può avvalersi della decisione di cui al comma 3 lettera d) per più di una volta su uno stesso tema.
- 5) E' sempre possibile revocare o correggere da parte dello SNN un elemento narrativo approvato ai sensi del comma 2, che risulti però mancante ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera i)."

11. Per comodità del Consiglio Direttivo, si allega il testo della proposta, consolidato con le variazioni indicate da questo Collegio, affinché il parere del Collegio possa considerarsi favorevole alla modifica regolamentare. Fermo restando che ulteriori variazioni dovranno nuovamente essere sottoposte al vaglio di questo Collegio.

Faggella

Ferraro  
Piazzalunga

ALLEGATO 1 – RICHIESTA PARERE

Da: **Nicola Marlia** <[nicola.marlia@gmail.com](mailto:nicola.marlia@gmail.com)>  
Date: Gio 12 Dic 2019, 16:29  
Subject: Proposta ' regolamento staff narrativo v5 ' 2020  
To: [collegio.sindacale@camarillaitalia.it](mailto:collegio.sindacale@camarillaitalia.it) <[collegio.sindacale@camarillaitalia.it](mailto:collegio.sindacale@camarillaitalia.it)>,  
<[info@camarillaitalia.it](mailto:info@camarillaitalia.it)>

[omissis]

Vi invio, in concerto con Andrea, la proposta di aggiornamento al documento " regolamento dello staff narrativo v5 " ,come previsto dal consueto iter associativo.  
Come potrete leggere abbiamo apportato alcune modifiche piuttosto importanti allo stesso, che vi vado di seguito ad indicare:

- Trasformazione della figura istituzionale del "Clan Storyteller" in "Coterié Storyteller"
- L'integrazione del narratore di "setta" inteso come SST
- Ulteriori specifiche in merito alle Approvazioni LOW e TOP
- Un ritiro della delega alla competenza territoriale straordinaria per quanto concerne il VST di Lucca (con la Toscana) ed VST di Potenza (Napoli)
- La definizione dell'elemento narrativo "Coterié"
- Un'aggiunta alle funzioni dell'NST quella di " approvare qualsiasi coterié istituzionale "

[omissis]

--

Nicola Marlia  
ANST, Consigliere  
IT2008040516  
[nicola.marlia@camarillaitalia.it](mailto:nicola.marlia@camarillaitalia.it)

**Art. 1 – Definizione e campo di applicazione**

1) Il presente regolamento è adottato ai sensi dell'art. 32 dello Statuto con lo scopo di disciplinare:

- a) la gestione, da parte dei narratori della continuity "Vampire: the Masquerade - quinta Edizione" (d'ora in poi, per brevità "V5"), della sceneggiatura ludico-teatrale di V5;
- b) l'organizzazione dello staff narrativo di V5.

2) In caso di ambiguità interpretative rispetto ad altri regolamenti interni di Camarilla Italia adottati ex art. 32 dello Statuto, limitatamente alle materie di cui ai commi a) e b) dell'art. 1 si regola il caso applicando il presente regolamento.

3) I componenti dello staff narrativo di V5 sono officer ai sensi e per gli effetti del regolamento interno di Camarilla Italia (RIC). 4) Lo staff narrativo di V5 si compone del NST, di un massimo di 5 ANST, un ~~massimo di 13 Clan ST~~ numero di CST variabile in base alle necessità della narrazione, di un VST per venue e di un numero di AVST variabile in base alle esigenze motivate dei VST.

#### **Art. 2 – Attribuzioni dei narratori di V5**

1) Tutti i narratori di V5 partecipano al canale telematico del forum narratori con diritto di intervento non vincolante su qualunque argomento e nel corso delle riunioni telematiche. Per ragioni di efficienza è possibile per lo SNN circoscrivere la partecipazione a determinati sottocanali interni e riunioni a talune categorie di narratori. *In caso di assenza non giustificata, un narratore potrà essere estromesso dai sottocanali interni, o dall'uso del forum, onde garantire la riservatezza delle informazioni ivi contenute.*

2) Ogni narratore può proporre ad altri narratori riceventi delle idee per la realizzazione di elementi narrativi, innovazioni procedurali, proposte regolamentari di competenza dei riceventi;

3) Il VST, nell'ambito della propria competenza territoriale e nei limiti del livello di approvazione LOW, è narratore competente a:

- a) elaborare e gestire la sceneggiatura ludica-teatrale della cronaca, anche attraverso la creazione di trame locali e l'integrazione di documenti di ambientazione, *seguendo l'iter indicato da questo stesso documento;*
- b) dirigere e arbitrare le sessioni ludico-teatrali, eventualmente avvalendosi della collaborazione di altri narratori che si siano resi disponibili;
- c) proporre al NST la nomina degli AVST;
- d) creare e assegnare personaggi non giocatori locali a sé, ad eventuali AVST, a soci giocatori o narratori individuati che si siano resi disponibili in tal senso;
- e) coordinare l'interpretazione in sessione e in downtime dei personaggi non giocatori locali;
- f) risolvere le azioni di downtime locali e ratificare intersessioni locali;
- g) creare e dirigere i personaggi giocatori locali a livello sia di background che di scheda che di interpretazione;
- h) inserire nel contesto sociale della cronaca e formare i nuovi soci giocatori;
- i) fornire indicazioni accurate e tempestive al coordinamento per le necessità logistiche delle sessioni locali;
- j) monitorare il corretto rispetto dei doveri dei soci giocatori anche ai fini disciplinari;
- k) custodire ogni documento di propria competenza e renderlo immediatamente disponibile a richiesta degli altri narratori;
- l) coordinare i propri AVST;
- m) approvare elementi di setting locale proposti da altri narratori non competenti.

4) L'AVST supporta genericamente il proprio VST e in particolare, per sua delega, svolge anche parzialmente e anche in modo non esclusivo una o più delle funzioni indicate nelle lettere a), b), e), f), g), h), i), j), k) di cui al comma 3.

5) Il ~~Clan~~ Coterié ST



- a) riceve dall'NST una delega parziale, o totale, per la gestione della coterié nazionale assegnata; riceve dal VST una delega parziale, o totale, per la gestione della coterié locale assegnata;
- b) elabora trame ~~di clan~~ per la coterié assegnata e ne gestisce le relative azioni di downtime purché prive di collegamenti con Dark Places;
- c) propone allo SNN elementi di setting di setting nazionali relativi ~~al clan~~ alla coterié nazionale assegnata e al VST elementi di setting locale relativi ~~al clan~~ alla coterié;
- c) interpreta telematicamente il personaggio non giocante ~~di clan~~ fisso ed eventuali personaggi non giocanti ~~di clan~~ occasionali collegati con la coterié assegnata;
- d) tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi di quella coterié ~~clan~~;
- e) interpreta dal vivo il personaggio non giocante ~~di clan~~ fisso della coterié assegnata, previa autorizzazione dello SNN ~~e tendenzialmente solo nel corso di~~ per le sessioni di gioco nazionali; del VST per le sessioni di gioco locale;

#### 6) Il NST

- a) monitora l'andamento della sceneggiatura ludico-teatrale di V5, assicurando la corretta applicazione da parte dello staff narrativo dei principi dell'Associazione e del rispetto delle regole e fornendo impulso al fine del raggiungimento degli obiettivi dell'Associazione;
- b) nomina e revoca ANST, AVST, VST, SST e ~~Clan SF~~ Coterié ST, previo parere favorevole del CD;
- c) assegna ai propri ANST una o più delle funzioni di cui alle lettere seguenti, anche parzialmente e in via non esclusiva;
- d) presiede i procedimenti disciplinari per violazioni;
- e) amministra i canali di comunicazione interni dello staff narrativo;
- f) custodisce gli accordi di riservatezza dei narratori e ne garantisce la trasmissione al consiglio direttivo;
- g) organizza e presiede le riunioni dello staff narrativo;
- h) organizza gli eventi nazionali ed eventualmente assegna ad un narratore disponibile, preferibilmente all'interno dello SNN, i compiti di responsabile sceneggiatore per lo sviluppo della sceneggiatura ludico-teatrale dell'evento e per i rapporti col coordinamento e di responsabile registico-arbitrale per la conduzione della sessione ludico-teatrale (possono essere individuati due diversi responsabili o può essere individuato un unico narratore che si occupi di entrambe le responsabilità);
- i) identifica elementi di sceneggiatura erroneamente approvati dai VST, AVST, SNN, SST e ~~Clan SF~~ Coterié ST per violazione dei livelli di approvazione, della competenza territoriale o per assoluta mancanza di coerenza con il setting, con le regole o con gli obiettivi associativi;
- j) rettifica gli elementi di cui alla lettera i);
- k) gestisce gli elementi narrativi dei dark place;
- l) interpreta telematicamente e dal vivo i PNG nazionali non assegnati ai ~~Clan SF~~ Coterié ST e SST;
- m) elabora trame nazionali e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- n) filtra i rapporti con l'estero, anche mediante il portale world of darkness;
- o) elabora linee guida per la creazione dei personaggi giocanti da parte dei VST;

- p) determina la necessità di risolvere una questione di gioco attraverso intersessioni play by mail, individuando un narratore responsabile e circoscrivendone il mandato anche in termini di tempo;
- q) fa osservare il rispetto delle scadenze da parte di VST, ~~Clan ST~~ Coterié ST, SST e responsabili nominati ad hoc e interviene in caso di inerzia;
- r) elabora format per la gestione della cronaca;
- s) autorizza l'interpretazione dal vivo di personaggi non giocatori di ~~clan~~ setta e nazionali;
- t) modera le discussioni in seno allo SNN;
- u) determina il numero di punti esperienza per la partecipazione alle sessioni locali e nazionali;
- v) indica quali sono i manuali di gioco sanzionati e con quali eccezioni.
- z) *approva le Coterié di gioco locali e nazionali, delegandone la gestione totale o parziale a VST e/o Coterié ST;*

7) Lo SNN si compone del NST e degli ANST e, nel suo complesso, è competente alla approvazione di elementi di sceneggiatura TOP.

**8) L'SST**

- a) *elabora trame per la setta assegnata e ne gestisce le relative azioni di downtime;*
- b) *propone all'NST elementi di setting di setting nazionali in riferimetno alla setta assegnata;*
- c) *interpreta telematicamente un personaggio non giocatore fisso facente parte della setta di riferimento, ed eventuali personaggi non giocatori occasionali collegati a trame attive;*
- d) *tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi della setta assegnata;*
- e) *interpreta dal vivo un personaggio non giocatore fisso collegato con la setta assegnata, previa autorizzazione del VST per le sessioni di gioco locali; dell'SNN per le sessioni di gioco nazionali;*

**Art. 3 – Decisioni dello SNN**

- 1) Lo SNN decide a maggioranza semplice dei suoi componenti. Nel caso di un numero di proposte diverse sullo stesso tema, superiori a due, il NST o suo delegato ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera t) opera votazioni consequenziali su due proposte alla volta, escludendo via via la proposta che non riceve la maggioranza.
- 2) I termini per esprimere proposte e votazioni è di 10 giorni dalla pubblicazione della prima proposta. Scaduto tale termine, i membri dello SNN che non hanno partecipato si considerano astenuti e riducono il quorum della maggioranza necessaria.
- 3) In qualsiasi momento il NST può avocare a sé la decisione. Se non opera in tal senso ed esprime una proposta o un voto, in caso di pareggio il suo voto vale 2.
- 4) Se non è possibile determinare quale proposta sia preferita dallo SNN (ad esempio vi sia un pareggio fra una proposta di un ANST e la proposta di un altro ANST e nessun altro dello SNN si sia espresso), se la questione è stata posta da un narratore (ivi compreso uno degli ANST che si è espresso), decide il proponente quale delle proposte in pareggio adottare come risposta ufficiale dello SNN.
- 5) Al fine di favorire dei processi di sintesi fra diverse posizioni, nel corso di una discussione una proposta o un voto già dichiarato, può essere revocato e si può aderire ad una successiva proposta di un altro membro dello SNN o proporre una nuova.

#### **Art. 4 – Competenza territoriale inderogabile**

- 1) Il territorio di competenza del VST di Bologna è la provincia di Bologna.
- 2) Il territorio di competenza del VST di Lucca è la provincia di Lucca
- 3) Il territorio di competenza del VST di Milano è il territorio della città metropolitana di Milano.
- 4) Il territorio di competenza del VST di Potenza è la regione Basilicata.
- 5) Il territorio di competenza del VST di Roma è il territorio della città metropolitana di Roma.

#### **Art. 5 – Deleghe regolamentari alla gestione dei dark place**

~~1) E' delegata al VST di Lucca la gestione dei dark place in Toscana-~~

~~2) E' delegata al VST di Potenza la gestione dei dark place di Napoli-~~

*L'NST si riserva il diritto di delegare agli ST in modo parziale, o totale, la gestione di specifici Dark Places che dovranno essere preventivamente approvati attraverso il consueto iter sul forum, identificando in modo chiaro ed esplicito i rapporti di forza vigenti al suo interno.*

#### **Art. 6 – Livelli di approvazione**

1) Sono elementi narrativi di livello LOW tutti quegli elementi che non hanno alcun impatto sul setting nazionale, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi giocanti locali, purchè privi di collegamenti con dark place e purchè rispettino il rapporto di forze fra fazioni della venue; trame locali *prive di collegamento con dark places*; notizie di dominio pubblico locale che non abbiano un impatto mediatico nazionale; personaggi non giocanti locali occasionali direttamente collegati ad una trama locale *ed abbracciati dopo il 1900*; l'assegnazione di una coterié locale ad un Coterié ST; riscritture della scheda per giocatori che hanno giocato nella venue per meno di 4 mesi, eccezione fatta per tratti caratterizzanti come il clan, la coterié o la setta.

2) Sono elementi narrativi di livello TOP tutti gli altri elementi narrativi, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi non giocanti fissi sia locali che di clan e nazionali *abbracciati prima del 1900*; notizie di dominio pubblico che abbiano un impatto mediatico nazionale; trame nazionali *con qualsiasi tipo di collegamento con un dark places*; *assegnazione di una coterié nazionale ad un Coterié ST*; nuovi documenti che modificano il setting locale, di clan e nazionale, anche con riferimento ai rapporti di forza fra le fazioni; *ritiro di personaggio giocanti locali*.

#### **Art. 7 – Richiesta e concessione delle approvazioni**

##### **Titolo I - Approvazione LOW**

1) La richiesta di Approvazione LOW viene svolta sui canali interni dal richiedente.

2) Non esiste l'approvazione automatica. Se alla richiesta non segue alcuna discussione il richiedente dovrà sollecitare SNN attraverso i canali preposti ([v5.snn@camarillaitalia.it](mailto:v5.snn@camarillaitalia.it)). SNN a questo punto pubblicherà la richiesta ricevuta sul forum nell'apposita sezione, comprensiva della sua risposta. Viceversa decorsi 10 giorni dall'invio della mail la richiesta sarà quindi da intendersi approvata.

3) Lo SNN potrà:

- a) *approvare integralmente*
  - b) *rigettare integralmente*
  - c) *correggere e approvare*
  - d) *fornire indicazioni e approvare*
- 4) *Lo SNN non può avvalersi della decisione di cui al comma 3 lettera d) per più di una volta su uno stesso tema.*
- 5) *E' sempre possibile revocare o correggere da parte dello SNN un elemento narrativo approvato ai sensi del comma 2, che risulti però mancante ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera i).*

#### *Titolo II – Approvazioni TOP*

- 1) *La richiesta di Approvazione TOP viene svolta sui canali interni dal richiedente.*
- 2) *Non esiste l'approvazione automatica. Se alla richiesta non segue alcuna discussione il richiedente dovrà sollecitare SNN attraverso il canale preposto ([v5.snn@camarillaitalia.it](mailto:v5.snn@camarillaitalia.it)). SNN a questo punto pubblicherà la richiesta ricevuta sul forum nell'apposita sezione, comprensiva della sua risposta.*
- 3) *Lo SNN potrà:*
- a) *approvare integralmente*
  - b) *rigettare integralmente*
  - c) *correggere e approvare*
  - d) *fornire indicazioni e approvare*
- 4) *Lo SNN non può avvalersi della decisione di cui al comma 3 lettera d) per più di una volta su uno stesso tema.*
- 5) *E' sempre possibile revocare o correggere da parte dello SNN un elemento narrativo approvato ai sensi del comma 2, che risulti però mancante ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera i).*

#### **Art. 8 – Principi dell'attività narrativa**

- 1) *Lo staff narrativo di V5 osserva i seguenti principi nell'organizzazione interna della propria attività e nella gestione della sceneggiatura ludico teatrale:*
- a) *Limitazione nel quantità di personaggi non giocanti;*
  - b) *Limitazione nell'impiego di strumenti OOG nel corso delle sessioni, quali game freeze.*
  - c) *Verosimiglianza degli elementi scenografici;*
  - d) *Trasparenza delle comunicazioni;*
  - e) *Coinvolgimento di tutti i narratori nelle decisioni e cooperazione leale per trovare delle sintesi rispetto a proposte diverse;*
  - f) *Equità nella distribuzione del carico di attività;*
  - g) *Motivazione delle scelte adottate;*
  - h) *Limitazione nel numero degli AVST e Coterié ST;*

#### **Art. 9 – Scadenze**

1) Il VST pubblica una scaletta analitica della sessione locale entro 15 giorni dallo svolgimento della medesima. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 3 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal VST a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

2) Il narratore responsabile della sceneggiatura di un evento nazionale, pubblica entro 40 giorni una scaletta analitica della sessione. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 10 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal responsabile a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

#### **Art. 10 – Downtime e corrispondenze**

*Downtime e corrispondenze IG fra personaggi avvengono esclusivamente via camabase.*

#### **Art. 11 - Diari e punti esperienza**

*I punti esperienza vengono assegnati nella quantità che il NST determina, dal VST alla ricezione dei diari riferiti alle sessioni locali o nazionali alle quali il personaggio ha partecipato.*

#### **Art. 12 - Conoscenze dell'ambientazione**

*I personaggi conoscono quanto descritto sui manuali sanzionati e sull'ambientazione pubblica di Camarilla Italia, salvo eccezioni in meglio o in peggio indicate nel background*

#### **Art 13 – Definizione di Coterié**

1) Definiamo Coterié un gruppo in gioco composto da almeno 3 personaggi giocanti, con i seguenti distinguo:

a) *Coterié Istituzionali o Stasis. Si tratta di quelle Coterié approvate all'interno del documento di ambientazione riservata ed assegnate ad un Coterié ST;*

b) *Coterié Temporanee o Eterie. Nascono per iniziativa dei personaggi giocanti ma che non hanno alcun Coterié ST a seguirle;*

2) *La Coterié è la nostra unità di gioco di base. Un personaggio giocante deve sempre e comunque appartenere ad una Coterié.*

3) *Ogni Coterié locale o nazionale deve essere creata sul Camabase nell'apposita sezione;*

4) *Ogni Coterié è considerata un elemento narrativo ad Approvazione TOP in quanto la loro stessa esistenza vanno a definire i rapporti di forza in un capitolo giocato o dark places.*

**ALLEGATO 2 – BOZZA NUOVO REGOLAMENTO DELLO STAFF NARRATIVO DI  
“MASQUEURADE – V EDIZIONE” PER LA QUALE IL COLLEGIO ESPRIME PARERE  
FAVOREVOLE**

**Art. 1 – Definizione e campo di applicazione**

- 1) Il presente regolamento è adottato ai sensi dell’art. 32 dello Statuto con lo scopo di disciplinare:
  - a) la gestione, da parte dei narratori della continuity “Vampire: the Masquerade - quinta Edizione” (d’ora in poi, per brevità “V5”), della sceneggiatura ludico-teatrale di V5;
  - b) l’organizzazione dello staff narrativo di V5.
- 2) In caso di ambiguità interpretative rispetto ad altri regolamenti interni di Camarilla Italia adottati ex art. 32 dello Statuto, limitatamente alle materie di cui ai commi a) e b) dell’art. 1 si regola il caso applicando il presente regolamento.
- 3) I componenti dello staff narrativo di V5 sono officer ai sensi e per gli effetti del regolamento interno di Camarilla Italia (RIC). 4) Lo staff narrativo di V5 si compone del NST, di un massimo di 5 ANST, un massimo di 13 Clan ST, **un numero di Coterie ST variabile in base alle esigenze motivate del NST**, di un VST per venue e di un numero di AVST variabile in base alle esigenze motivate dei VST.

**Art. 2 – Attribuzioni dei narratori di V5**

- 1) Tutti i narratori di V5 partecipano al canale telematico del forum narratori con diritto di intervento non vincolante su qualunque argomento e nel corso delle riunioni telematiche. Per ragioni di efficienza è possibile per lo SNN circoscrivere la partecipazione a determinati sottocanali interni e riunioni a talune categorie di narratori.
- 2) Ogni narratore può proporre ad altri narratori riceventi delle idee per la realizzazione di elementi narrativi, innovazioni procedurali, proposte regolamentari di competenza dei riceventi;
- 3) Il VST, nell’ambito della propria competenza territoriale e nei limiti del livello di approvazione LOW, è narratore competente a:
  - a) elaborare e gestire la sceneggiatura ludica-teatrale della cronaca, anche attraverso la creazione di trame locali e l’integrazione di documenti di ambientazione;
  - b) dirigere e arbitrare le sessioni ludico-teatrali, eventualmente avvalendosi della collaborazione di altri narratori che si siano resi disponibili;

- c) proporre al NST la nomina degli AVST;
- d) creare e assegnare personaggi non giocatori locali a sé, ad eventuali AVST, a soci giocatori o narratori individuati che si siano resi disponibili in tal senso;
- e) coordinare l'interpretazione in sessione e in downtime dei personaggi non giocatori locali;
- f) risolvere le azioni di downtime locali e ratificare intersessioni locali;
- g) creare e dirigere i personaggi giocatori locali a livello sia di background che di scheda che di interpretazione;
- h) inserire nel contesto sociale della cronaca e formare i nuovi soci giocatori;
- i) fornire indicazioni accurate e tempestive al coordinamento per le necessità logistiche delle sessioni locali;
- j) monitorare il corretto rispetto dei doveri dei soci giocatori anche ai fini disciplinari;
- k) custodire ogni documento di propria competenza e renderlo immediatamente disponibile a richiesta degli altri narratori;
- l) coordinare i propri AVST;
- m) approvare elementi di setting locale proposti da altri narratori non competenti.

4) L'AVST supporta genericamente il proprio VST e in particolare, per sua delega, svolge anche parzialmente e anche in modo non esclusivo una o più delle funzioni indicate nelle lettere a), b), e), f), g), h), i), j), k) di cui al comma 3.

#### 5) Il Clan ST

- a) elabora trame di clan e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- b) propone allo SNN elementi di setting nazionale relativi al clan e al VST elementi di setting locale relativi al clan;
- c) interpreta telematicamente il personaggio non giocante di clan fisso ed eventuali personaggi non giocatori di clan occasionali collegati a trame attive;
- d) tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi di quel clan;
- e) interpreta dal vivo il personaggio non giocante di clan fisso, previa autorizzazione dello SNN e tendenzialmente solo nel corso di sessioni di gioco nazionali.

#### 6) Il NST

- a) monitora l'andamento della sceneggiatura ludico-teatrale di V5, assicurando la corretta applicazione da parte dello staff narrativo dei principi dell'Associazione e del rispetto delle regole e fornendo impulso al fine del raggiungimento degli obiettivi dell'Associazione;

- b) nomina e revoca ANST, AVST, VST, **SST**, Clan ST e **Coterié ST nazionali**, previo parere favorevole del CD;
- c) assegna ai propri ANST una o più delle funzioni di cui alle lettere seguenti, anche parzialmente e in via non esclusiva;
- d) presiede i procedimenti disciplinari per violazioni;
- e) amministra i canali di comunicazione interni dello staff narrativo;
- f) custodisce gli accordi di riservatezza dei narratori e ne garantisce la trasmissione al consiglio direttivo;
- g) organizza e presiede le riunioni dello staff narrativo;
- h) organizza gli eventi nazionali ed eventualmente assegna ad un narratore disponibile, preferibilmente all'interno dello SNN, i compiti di responsabile sceneggiatore per lo sviluppo della sceneggiatura ludico-teatrale dell'evento e per i rapporti col coordinamento e di responsabile registico-arbitrale per la conduzione della sessione ludico-teatrale (possono essere individuati due diversi responsabili o può essere individuato un unico narratore che si occupi di entrambe le responsabilità);
- i) identifica elementi di sceneggiatura erroneamente approvati dai VST, AVST, SNN, **SST**, Clan ST e **Coterié ST nazionali** per violazione dei livelli di approvazione, della competenza territoriale o per assoluta mancanza di coerenza con il setting, con le regole o con gli obiettivi associativi;
- j) rettifica gli elementi di cui alla lettera i);
- k) gestisce gli elementi narrativi dei dark place;
- l) interpreta telematicamente e dal vivo i PNG nazionali non assegnati ai Clan ST, **Coterié ST nazionali e SST**;
- m) elabora trame nazionali e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- n) filtra i rapporti con l'estero, anche mediante il portale world of darkness;
- o) elabora linee guida per la creazione dei personaggi giocanti da parte dei VST;
- p) determina la necessità di risolvere una questione di gioco attraverso intersessioni play by mail, individuando un narratore responsabile e circoscrivendone il mandato anche in termini di tempo;
- q) fa osservare il rispetto delle scadenze da parte di VST, Clan ST, **Coterié ST nazionali, SST** e responsabili nominati ad hoc e interviene in caso di inerzia;
- r) elabora format per la gestione della cronaca;



- s) autorizza l'interpretazione dal vivo di personaggi non giocatori di clan, setta e nazionali;
- t) modera le discussioni in seno allo SNN;
- u) determina il numero di punti esperienza per la partecipazione alle sessioni locali e nazionali;
- v) indica quali sono i manuali di gioco sanzionati e con quali eccezioni.
- z) **approva le Coterié di gioco locali e nazionali.**

7) Lo SNN si compone del NST e degli ANST e, nel suo complesso, è competente alla approvazione di elementi di sceneggiatura TOP.

#### 8) L'SST

- a) elabora trame per la setta assegnata e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- b) propone all'NST elementi di setting di setting nazionali in riferimento alla setta assegnata;
- c) interpreta telematicamente un personaggio non giocatore fisso facente parte della setta di riferimento, ed eventuali personaggi non giocatori occasionali collegati a trame attive;
- d) tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi della setta assegnata;
- e) interpreta dal vivo un personaggio non giocatore fisso collegato con la setta assegnata, previa autorizzazione del VST per le sessioni di gioco locali; dell'SNN per le sessioni di gioco nazionali;

#### 9) Il Coterié ST nazionale

- a) riceve dall'NST una delega parziale, o totale, per la gestione della coterié nazionale assegnata;
- b) elabora trame per la coterié assegnata e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- c) propone allo SNN elementi di setting nazionali relativi alla coterié nazionale;
- d) interpreta telematicamente il personaggio non giocatore fisso ed eventuali personaggi non giocatori occasionali collegati alla coterié assegnata;
- e) tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi di quella coterié;
- f) interpreta dal vivo il personaggio non giocatore fisso della coterié assegnata.

### **Art. 3 – Decisioni dello SNN**

1) Lo SNN decide a maggioranza semplice dei suoi componenti. Nel caso di un numero di proposte diverse sullo stesso tema, superiori a due, il NST o suo delegato ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera

t) opera votazioni consequenziali su due proposte alla volta, escludendo via via la proposta che non riceve la maggioranza.

2) I termini per esprimere proposte e votazioni è di 10 giorni dalla pubblicazione della prima proposta. Scaduto tale termine, i membri dello SNN che non hanno partecipato si considerano astenuti e riducono il quorum della maggioranza necessaria.

3) In qualsiasi momento il NST può avocare a sé la decisione. Se non opera in tal senso ed esprime una proposta o un voto, in caso di pareggio il suo voto vale 2.

4) Se non è possibile determinare quale proposta sia preferita dallo SNN (ad esempio vi sia un pareggio fra una proposta di un ANST e la proposta di un altro ANST e nessun altro dello SNN si sia espresso), se la questione è stata posta da un narratore (ivi compreso uno degli ANST che si è espresso), decide il proponente quale delle proposte in pareggio adottare come risposta ufficiale dello SNN.

5) Al fine di favorire dei processi di sintesi fra diverse posizioni, nel corso di una discussione una proposta o un voto già dichiarato, può essere revocato e si può aderire ad una successiva proposta di un altro membro dello SNN o proporre una nuova.

#### **Art. 4 – Competenza territoriale inderogabile**

1) Il territorio di competenza del VST di Bologna è la provincia di Bologna.

2) Il territorio di competenza del VST di Lucca è la provincia di Lucca

3) Il territorio di competenza del VST di Milano è il territorio della città metropolitana di Milano.

4) Il territorio di competenza del VST di Potenza è la regione Basilicata.

5) Il territorio di competenza del VST di Roma è il territorio della città metropolitana di Roma.

#### **~~Art. 5 – Deleghe regolamentari alla gestione dei dark place (ABROGATO)~~**

~~1) E' delegata al VST di Lucca la gestione dei dark place in Toscana.~~

~~2) E' delegata al VST di Potenza la gestione dei dark place di Napoli.~~

#### **Art. 6 – Livelli di approvazione**

1) Sono elementi narrativi di livello LOW tutti quegli elementi che non hanno alcun impatto sul setting nazionale, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi giocanti locali, purchè privi di collegamenti con dark place e purchè rispettino il rapporto di forze fra fazioni della venue; trame locali **prive di collegamento con dark places**; notizie di dominio pubblico locale che non

abbiano un impatto mediatico nazionale; personaggi non giocatori locali occasionali direttamente collegati ad una trama locale ed abbracciati dopo il 1900; l'assegnazione di una coterié locale ad un Coterié ST; riscritture della scheda per giocatori che hanno giocato nella venue per meno di 4 mesi, eccezion fatta per tratti caratterizzanti come il clan, la coterié o la setta.

2) Sono elementi narrativi di livello TOP tutti gli altri elementi narrativi, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi non giocatori fissi sia locali che di clan e nazionali abbracciati prima del 1900; notizie di dominio pubblico che abbiano un impatto mediatico nazionale; trame nazionali con qualsiasi tipo di collegamento con un dark places; assegnazione di una coterié nazionale ad un Coterié ST; nuovi documenti che modificano il setting locale, di clan e nazionale, anche con riferimento ai rapporti di forza fra le fazioni; ritiro di personaggio giocatori locali.

#### **Art. 7 – Richiesta e concessione delle approvazioni**

- 1) La richiesta di Approvazione viene svolta sui canali interni dal richiedente.
- 2) Se alla richiesta non segue alcuna discussione il richiedente dovrà sollecitare lo ST responsabile dell'approvazione del caso attraverso una email all'indirizzo istituzionale, con in copia lo staff narrativo nazionale, se non è esso stesso responsabile dell'approvazione. In assenza di risposta, decorsi 10 giorni dal sollecito, la richiesta sarà quindi da intendersi approvata.
- 3) Lo ST responsabile dell'approvazione potrà:
  - a) approvare integralmente;
  - b) rigettare integralmente
  - c) correggere e approvare
  - d) fornire indicazioni e approvare
- 4) Lo ST responsabile dell'approvazione non può avvalersi della decisione di cui al comma 3 lettera d) per più di una volta su uno stesso tema.
- 5) E' sempre possibile revocare o correggere da parte dello SNN un elemento narrativo approvato ai sensi del comma 2, che risulti però mancante ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera i).

#### **Art. 8 – Principi dell'attività narrativa**

1) Lo staff narrativo di V5 osserva i seguenti principi nell'organizzazione interna della propria attività e nella gestione della sceneggiatura ludico teatrale:

- a) Limitazione nel quantità di personaggi non giocanti;
- b) Limitazione nell'impiego di strumenti OOG nel corso delle sessioni, quali game freeze.
- c) Verosimiglianza degli elementi scenografici;
- d) Trasparenza delle comunicazioni;
- e) Coinvolgimento di tutti i narratori nelle decisioni e cooperazione leale per trovare delle sintesi rispetto a proposte diverse;
- f) Equità nella distribuzione del carico di attività;
- g) Motivazione delle scelte adottate;
- h) Limitazione nel numero degli AVST e Coterié ST nazionali;

#### **Art. 9 – Scadenze**

1) Il VST pubblica una scaletta analitica della sessione locale entro 15 giorni dallo svolgimento della medesima. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 3 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal VST a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

2) Il narratore responsabile della sceneggiatura di un evento nazionale, pubblica entro 40 giorni una scaletta analitica della sessione. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 10 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal responsabile a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

#### **Art. 10 – Downtime e corrispondenze**

Downtime e corrispondenze IG fra personaggi avvengono esclusivamente via camabase.

#### **Art. 11 - Diari e punti esperienza**

I punti esperienza vengono assegnati nella quantità che il NST determina, dal VST alla ricezione dei diari riferiti alle sessioni locali o nazionali alle quali il personaggio ha partecipato.

#### **Art. 12 - Conoscenze dell'ambientazione**

I personaggi conoscono quanto descritto sui manuali sanzionati e sull'ambientazione pubblica di Camarilla Italia, salvo eccezioni in meglio o in peggio indicate nel background

### **Art 13 – Definizione di Coterié**

- 1) Si definisce Coterié un gruppo in gioco composto da almeno 3 personaggi giocanti, con i seguenti distinguo:
  - a) Coterié Istituzionali o Stasis. Si tratta di quelle Coterié approvate all'interno del documento di ambientazione riservata ed assegnate ad un Coterié ST nazionale o rimesse ad un VST per l'eventuale assegnazione facoltativa ad un AVST-Coterie ST locale;
  - b) Coterié Temporanee o Eterie. Nascono per iniziativa dei personaggi giocanti ma che non sono sotto la responsabilità gestionale esclusiva di alcun Coterié ST, né nazionale né locale.
- 2) Un personaggio giocante deve sempre e comunque appartenere ad una Coterié.
- 3) Ogni Coterié locale o nazionale è creata sul Camabase nell'apposita sezione;
- 4) Ogni Coterié locale e nazionale è considerata un elemento narrativo ad Approvazione TOP, in quanto trattasi di elemento determinante i rapporti di forza del setting nazionale.