

Regolamento dello staff narrativo di “Requiem 2.0”

IT-DE-REQ2-201805021

Art. 1 – Definizione e campo di applicazione

- 1) Il presente regolamento è adottato ai sensi dell’art. 32 dello Statuto con lo scopo di disciplinare:
 - a) la gestione, da parte dei narratori della continuity “Vampire: the Requiem 2.0” (d’ora in poi, per brevità “R2”), della sceneggiatura ludico-teatrale di R2;
 - b) l’organizzazione dello staff narrativo di R2.
- 2) In caso di ambiguità interpretative rispetto ad altri regolamenti interni di Camarilla Italia adottati *ex art.* 32 dello Statuto, limitatamente alle materie di cui ai commi a) e b) dell’art. 1 si regola il caso applicando il presente regolamento.
- 3) I componenti dello staff narrativo di R2 sono officer ai sensi e per gli effetti del regolamento interno di Camarilla Italia (RIC).
- 4) Lo staff narrativo di R2 si compone del NST, di un ANST e un VST per capitolo aderente. Non è possibile incrementare questa dotazione.

Art. 2 – Attribuzioni dei narratori di R2

- 1) Tutti i narratori di R2 partecipano al canale telematico del forum narratori con diritto di intervento non vincolante su qualunque argomento e nel corso delle riunioni telematiche.
- 2) Il VST, nell’ambito della propria competenza territoriale e nei limiti del livello di approvazione LOW, è narratore competente a:
 - a) declinare a livello locale la sceneggiatura ludica-teatrale nazionale della cronaca e l’integrazione di documenti di ambientazione locale;
 - b) assistere nella direzione e arbitraggio delle sessioni ludico-teatrali nazionali;
 - c) creare e assegnare personaggi non giocatori locali a sé e a soci giocatori;
 - d) interpreta telematicamente e dal vivo i personaggi non giocatori a sé assegnati;
 - e) assistere l’anst nella risoluzione delle azioni di downtime dei personaggi giocatori della propria venue e nella redazione delle notizie di dominio pubblico nazionale;
 - f) ratificare intersessioni locali;
 - g) creare e dirigere i personaggi giocatori locali a livello sia di background che di scheda che di interpretazione;

h) custodire ogni documento di propria competenza e renderlo immediatamente disponibile a richiesta degli altri narratori;

3) Il NST

a) monitora l'andamento della sceneggiatura ludico-teatrale di R2, assicurando la corretta applicazione da parte dello staff narrativo dei principi dell'Associazione e del rispetto delle regole e fornendo impulso al fine del raggiungimento degli obiettivi dell'Associazione;

b) nomina e revoca ANST e VST, previo parere favorevole del CD;

4) L'ANST

a) assegna ai VST una o più delle funzioni di cui alle lettere seguenti, anche parzialmente e in via non esclusiva;

b) presiede i procedimenti disciplinari per violazioni;

c) amministra i canali di comunicazione interni dello staff narrativo;

d) custodisce gli accordi di riservatezza dei narratori e ne garantisce la trasmissione al consiglio direttivo;

e) organizza e presiede le riunioni dello staff narrativo;

f) organizza gli eventi nazionali ed eventualmente assegna ad un narratore disponibile, se non a sé stesso, i compiti di responsabile sceneggiatore per lo sviluppo della sceneggiatura ludico-teatrale dell'evento e per i rapporti col coordinamento e di responsabile registico-arbitrale per la conduzione della sessione ludico-teatrale (possono essere individuati due diversi responsabili o può essere individuato un unico narratore che si occupi di ambo le responsabilità);

g) identifica elementi di sceneggiatura erroneamente approvati dai VST per violazione dei livelli di approvazione, della competenza territoriale o per assoluta mancanza di coerenza con il setting, con le regole o con gli obiettivi associativi;

h) rettifica gli elementi di cui alla lettera g);

i) gestisce gli elementi narrativi dei dark place;

j) interpreta telematicamente e dal vivo i PNG a sé assegnati;

k) coordina l'elaborazione delle trame nazionali e coordina la gestione delle relative azioni di downtime;

l) filtra i rapporti con l'estero, anche mediante il portale world of darkness;

m) elabora linee guida per la creazione dei personaggi giocanti da parte dei VST;

- n) determina la necessità di risolvere una questione di gioco attraverso intersessioni play by mail, individuando un narratore responsabile e circoscrivendone il mandato anche in termini di tempo;
- o) modera le discussioni in seno allo staff narrativo;
- p) determina il numero di punti esperienza per la partecipazione alle sessioni locali e nazionali;
- q) indica quali sono i manuali di gioco sanzionati e con quali eccezioni e propone l'adozione di addendum di derivazione internazionale al Consiglio Direttivo.
- r) è competente alla approvazione di elementi di sceneggiatura TOP.
- s) determina la competenza territoriale dei VST.

Art. 4 – Livelli di approvazione

- 1) Sono elementi narrativi di livello LOW tutti quegli elementi che non hanno alcun impatto sul setting nazionale, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi giocanti locali, purchè privi di collegamenti con dark place e purchè rispettino il rapporto di forze fra fazioni della venue; trame locali; notizie di dominio pubblico locale che non abbiano un impatto mediatico nazionale; personaggi non giocanti locali occasionali direttamente collegati ad una trama locale; trame locali.
- 2) Sono elementi narrativi di livello TOP tutti gli altri elementi narrativi, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi non giocanti fissi sia locali che di clan e nazionali; notizie di dominio pubblico che abbiano un impatto mediatico nazionale; trame nazionali; nuovi documenti che modificano il setting locale, di clan e nazionale, anche con riferimento ai rapporti di forza fra le fazioni.

Art. 5 – Scadenze

- 1) Il narratore responsabile della sceneggiatura di un evento nazionale, pubblica entro 40 giorni una scaletta analitica della sessione. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 10 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal responsabile a seguito delle eventuali discussioni intervenute.
- 2) Ogni mese, l'ANST approva le notizie di dominio pubblico nazionali, sulla base delle risoluzioni delle azioni di downtime dei personaggi e le fasi di avanzamento delle trame nazionali.
- 3) Le azioni di downtime dei personaggi giocanti si risolvono entro 30gg.

4) Ogni anno, l'ANST pubblica "l'aggiornamento a requiem for italy" che integra l'ambientazione nazionale valida con gli eventi accaduti nell'ultimo anno.

Art. 6 – Downtime e corrispondenze

- 1) Downtime e corrispondenze IG fra personaggi avvengono esclusivamente via camabase.
- 2) Ogni personaggio giocante dispone di una o due azioni di downtime l'anno, a discrezione dell'ANST che lo comunica all'inizio di ogni fase di downtime annuale.

Art. 7 - Diari e punti esperienza

- 1) I punti esperienza vengono assegnati nella quantità che l'ANST determina, dal VST alla ricezione dei diari riferiti alla sessione nazionali alla quali il personaggio ha partecipato.

Art. 8 - Conoscenze dell'ambientazione

I personaggi conoscono quanto descritto sui manuali sanzionati e sull'ambientazione pubblica di Camarilla Italia, salvo eccezioni in meglio o in peggio indicate nel background.

Art. 9 – Sessioni di gioco

Le performance relative alla sceneggiatura ludico teatrale di requiem 2.0 avviene una volta l'anno.

Art. 10 – Lavori preliminari per lo startup di requiem 2.0

- 1) L'ANST coordina i lavori per la definizione della prima integrazione a requiem for italy per dar conto delle evoluzioni della sceneggiatura fino all'avvio della prima sessione nazionale di requiem 2.0
- 2) I giocatori di requiem mantengono il proprio personaggio in requiem 2.0. Ai nuovi giocatori vengano assegnati nuovi personaggi dai VST.
- 3) Per i nuovi personaggi, si utilizzano le regole sanzionate nel circuito internazionale SPI; per i personaggi del sistema previgente, l'ANST coordina operazioni di progressiva e graduale conversione al nuovo sistema.