

Delibera del Consiglio Direttivo n. ITCD180425-01
Regolamento dello staff narrativo di “Masquerade – V edizione”

Art. 1 – Definizione e campo di applicazione

- 1) Il presente regolamento è adottato ai sensi dell’art. 32 dello Statuto con lo scopo di disciplinare:
 - a) la gestione, da parte dei narratori della continuity “Vampire: the Masquerade - quinta Edizione” (d’ora in poi, per brevità “V5”), della sceneggiatura ludico-teatrale di V5;
 - b) l’organizzazione dello staff narrativo di V5.
- 2) In caso di ambiguità interpretative rispetto ad altri regolamenti interni di Camarilla Italia adottati ex art. 32 dello Statuto, limitatamente alle materie di cui ai commi a) e b) dell’art. 1 si regola il caso applicando il presente regolamento.
- 3) I componenti dello staff narrativo di V5 sono officer ai sensi e per gli effetti del regolamento interno di Camarilla Italia (RIC).
- 4) Lo staff narrativo di V5 si compone del NST, di un massimo di 5 ANST, un massimo di 13 Clan ST, di un VST per venue e di un numero di AVST variabile in base alle esigenze motivate dei VST.

Art. 2 – Attribuzioni dei narratori di V5

- 1) Tutti i narratori di V5 partecipano al canale telematico del forum narratori con diritto di intervento non vincolante su qualunque argomento e nel corso delle riunioni telematiche. Per ragioni di efficienza è possibile per lo SNN circoscrivere la partecipazione a determinati sottocanali interni e riunioni a talune categorie di narratori.
- 2) Ogni narratore può proporre ad altri narratori riceventi delle idee per la realizzazione di elementi narrativi, innovazioni procedurali, proposte regolamentari di competenza dei riceventi;
- 3) Il VST, nell’ambito della propria competenza territoriale e nei limiti del livello di approvazione LOW, è narratore competente a:
 - a) elaborare e gestire la sceneggiatura ludica-teatrale della cronaca, anche attraverso la creazione di trame locali e l’integrazione di documenti di ambientazione;
 - b) dirigere e arbitrare le sessioni ludico-teatrali, eventualmente avvalendosi della collaborazione di altri narratori che si siano resi disponibili;
 - c) proporre al NST la nomina degli AVST;

- d) creare e assegnare personaggi non giocatori locali a sé, ad eventuali AVST, a soci giocatori o narratori individuati che si siano resi disponibili in tal senso;
- e) coordinare l'interpretazione in sessione e in downtime dei personaggi non giocatori locali;
- f) risolvere le azioni di downtime locali e ratificare intersessioni locali;
- g) creare e dirigere i personaggi giocatori locali a livello sia di background che di scheda che di interpretazione;
- h) inserire nel contesto sociale della cronaca e formare i nuovi soci giocatori;
- i) fornire indicazioni accurate e tempestive al coordinamento per le necessità logistiche delle sessioni locali;
- j) monitorare il corretto rispetto dei doveri dei soci giocatori anche ai fini disciplinari;
- k) custodire ogni documento di propria competenza e renderlo immediatamente disponibile a richiesta degli altri narratori;
- l) coordinare i propri AVST;
- m) approvare elementi di setting locale proposti da altri narratori non competenti.

4) L'AVST supporta genericamente il proprio VST e in particolare, per sua delega, svolge anche parzialmente e anche in modo non esclusivo una o più delle funzioni indicate nelle lettere a), b), e), f), g), h), i), j), k) di cui al comma 3.

5) Il Clan ST

- a) elabora trame di clan e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- b) propone allo SNN elementi di setting nazionale relativi al clan e al VST elementi di setting locale relativi al clan;
- c) interpreta telematicamente il personaggio non giocatore di clan fisso ed eventuali personaggi non giocatori di clan occasionali collegati a trame attive;
- d) tiene un registro aggiornato di tutti i personaggi di quel clan;
- e) interpreta dal vivo il personaggio non giocatore di clan fisso, previa autorizzazione dello SNN e tendenzialmente solo nel corso di sessioni di gioco nazionali.

6) Il NST

- a) monitora l'andamento della sceneggiatura ludico-teatrale di V5, assicurando la corretta applicazione da parte dello staff narrativo dei principi dell'Associazione e del rispetto delle regole e fornendo impulso al fine del raggiungimento degli obiettivi dell'Associazione;
- b) nomina e revoca ANST, AVST, VST e Clan ST, previo parere favorevole del CD;

- c) assegna ai propri ANST una o più delle funzioni di cui alle lettere seguenti, anche parzialmente e in via non esclusiva;
- d) presiede i procedimenti disciplinari per violazioni;
- e) amministra i canali di comunicazione interni dello staff narrativo;
- f) custodisce gli accordi di riservatezza dei narratori e ne garantisce la trasmissione al consiglio direttivo;
- g) organizza e presiede le riunioni dello staff narrativo;
- h) organizza gli eventi nazionali ed eventualmente assegna ad un narratore disponibile, preferibilmente all'interno dello SNN, i compiti di responsabile sceneggiatore per lo sviluppo della sceneggiatura ludico-teatrale dell'evento e per i rapporti col coordinamento e di responsabile registico-arbitrale per la conduzione della sessione ludico-teatrale (possono essere individuati due diversi responsabili o può essere individuato un unico narratore che si occupi di entrambe le responsabilità);
- i) identifica elementi di sceneggiatura erroneamente approvati dai VST, AVST, SNN e Clan ST per violazione dei livelli di approvazione, della competenza territoriale o per assoluta mancanza di coerenza con il setting, con le regole o con gli obiettivi associativi;
- j) rettifica gli elementi di cui alla lettera i);
- k) gestisce gli elementi narrativi dei dark place;
- l) interpreta telematicamente e dal vivo i PNG nazionali non assegnati ai Clan ST;
- m) elabora trame nazionali e ne gestisce le relative azioni di downtime;
- n) filtra i rapporti con l'estero, anche mediante il portale world of darkness;
- o) elabora linee guida per la creazione dei personaggi giocanti da parte dei VST;
- p) determina la necessità di risolvere una questione di gioco attraverso intersessioni play by mail, individuando un narratore responsabile e circoscrivendone il mandato anche in termini di tempo;
- q) fa osservare il rispetto delle scadenze da parte di VST, Clan ST e responsabili nominati ad hoc e interviene in caso di inerzia;
- r) elabora format per la gestione della cronaca;
- s) autorizza l'interpretazione dal vivo di personaggi non giocanti di clan e nazionali;
- t) modera le discussioni in seno allo SNN;

u) determina il numero di punti esperienza per la partecipazione alle sessioni locali e nazionali;

v) indica quali sono i manuali di gioco sanzionati e con quali eccezioni.

7) Lo SNN si compone del NST e degli ANST e, nel suo complesso, è competente alla approvazione di elementi di sceneggiatura TOP.

Art. 3 – Decisioni dello SNN

1) Lo SNN decide a maggioranza semplice dei suoi componenti. Nel caso di un numero di proposte diverse sullo stesso tema, superiori a due, il NST o suo delegato ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera t) opera votazioni consequenziali su due proposte alla volta, escludendo via via la proposta che non riceve la maggioranza.

2) I termini per esprimere proposte e votazioni è di 10 giorni dalla pubblicazione della prima proposta. Scaduto tale termine, i membri dello SNN che non hanno partecipato si considerano astenuti e riducono il quorum della maggioranza necessaria.

3) In qualsiasi momento il NST può avocare a sé la decisione. Se non opera in tal senso ed esprime una proposta o un voto, in caso di pareggio il suo voto vale 2.

4) Se non è possibile determinare quale proposta sia preferita dallo SNN (ad esempio vi sia un pareggio fra una proposta di un ANST e la proposta di un altro ANST e nessun altro dello SNN si sia espresso), se la questione è stata posta da un narratore (ivi compreso uno degli ANST che si è espresso), decide il proponente quale delle proposte in pareggio adottare come risposta ufficiale dello SNN.

5) Al fine di favorire dei processi di sintesi fra diverse posizioni, nel corso di una discussione una proposta o un voto già dichiarato, può essere revocato e si può aderire ad una successiva proposta di un altro membro dello SNN o proporre una nuova.

Art. 4 – Competenza territoriale inderogabile

1) Il territorio di competenza del VST di Bologna è la provincia di Bologna.

2) Il territorio di competenza del VST di Lucca è la provincia di Lucca

3) Il territorio di competenza del VST di Milano è il territorio della città metropolitana di Milano.

4) Il territorio di competenza del VST di Potenza è la regione Basilicata.

5) Il territorio di competenza del VST di Roma è il territorio della città metropolitana di Roma.

Art. 5 – Deleghe regolamentari alla gestione dei dark place

- 1) E' delegata al VST di Lucca la gestione dei dark place in Toscana.
- 2) E' delegata al VST di Potenza la gestione del dark place di Napoli.

Art. 6 – Livelli di approvazione

- 1) Sono elementi narrativi di livello LOW tutti quegli elementi che non hanno alcun impatto sul setting nazionale, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi giocanti locali, purchè privi di collegamenti con dark place e purchè rispettino il rapporto di forze fra fazioni della venue; trame locali; notizie di dominio pubblico locale che non abbiano un impatto mediatico nazionale; personaggi non giocanti locali occasionali direttamente collegati ad una trama locale; trame locali.
- 2) Sono elementi narrativi di livello TOP tutti gli altri elementi narrativi, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: personaggi non giocanti fissi sia locali che di clan e nazionali; notizie di dominio pubblico che abbiano un impatto mediatico nazionale; trame nazionali; nuovi documenti che modificano il setting locale, di clan e nazionale, anche con riferimento ai rapporti di forza fra le fazioni.

Art. 7 – Richiesta e concessione delle approvazioni TOP

- 1) La richiesta di approvazione allo SNN viene svolta sui canali interni dal richiedente.
- 2) Se alla richiesta non si avvia alcun discorso e non si fornisce alcuna risposta (il thread rimane cioè vuoto), la richiesta si intende approvata integralmente decorsi 10 giorni dalla pubblicazione.
- 3) Lo SNN, entro 10 gg. dalla pubblicazione, può
 - a) approvare integralmente,
 - b) rigettare integralmente,
 - c) correggere e approvare,
 - d) fornire indicazioni e approvare.
- 4) Lo SNN non può avvalersi della decisione di cui al comma 3 lettera d) per più di una volta su uno stesso tema.
- 5) E' sempre possibile revocare o correggere da parte dello SNN un elemento narrativo approvato ai sensi del comma 2, che risulti però mancante ai sensi dell'art. 2 comma 6 lettera i).

Art. 8 – Principi dell’attività narrativa

1) Lo staff narrativo di V5 osserva i seguenti principi nell’organizzazione interna della propria attività e nella gestione della sceneggiatura ludico teatrale:

- a) Limitazione nel quantità di personaggi non giocanti;
- b) Limitazione nell’impiego di strumenti OOG nel corso delle sessioni, quali *game freeze*.
- c) Verosimiglianza degli elementi scenografici;
- d) Trasparenza delle comunicazioni;
- e) Coinvolgimento di tutti i narratori nelle decisioni e cooperazione leale per trovare delle sintesi rispetto a proposte diverse;
- f) Equità nella distribuzione del carico di attività;
- g) Motivazione delle scelte adottate;
- h) Limitazione nel numero degli AVST.

Art. 9 – Scadenze

1) Il VST pubblica una scaletta analitica della sessione locale entro 15 giorni dallo svolgimento della medesima. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 3 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal VST a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

2) Il narratore responsabile della sceneggiatura di un evento nazionale, pubblica entro 40 giorni una scaletta analitica della sessione. La scaletta si considera definitivamente chiusa a 10 giorni dallo svolgimento, con le eventuali variazioni apposte dal responsabile a seguito delle eventuali discussioni intervenute.

Art. 10 – Downtime e corrispondenze

Downtime e corrispondenze IG fra personaggi avvengono esclusivamente via camabase

Art. 11 - Diari e punti esperienza

I punti esperienza vengono assegnati nella quantità che il NST determina, dal VST alla ricezione dei diari riferiti alle sessioni locali o nazionali alle quali il personaggio ha partecipato.

Art. 12 - Conoscenze dell'ambientazione

I personaggi conoscono quanto descritto sui manuali sanzionati e sull'ambientazione pubblica di Camarilla Italia, salvo eccezioni in meglio o in peggio indicate nel background.